

— બનામે ખુદા —

પારસી હાઉસીંગ ફંડના લાભ માટે.

79

પારસી હરીશચંદર

યા ને

ઈમાનદારી ઉપર સિતમગારી.



નાટક લખનાર—ડૉ. જોહાંગીર વાડયા, નાયનો નોટનાર—મી. જેસી પી કાપડયા,

L. M. & S.

B. A. B. E., (Civil)

[‘ઉફે હયરત’]

(મિરેહુન ડા. એરચશાહ કુપરના વારસોની મહેરબાનીભરી પરવાનગીથી.)

૧૯૨૬

બાનુઓને ખુશ ખબર.

નવો સ્ટોક મખમલની સ્વીઝ

ખાખાની ઈંગ્લીશ કલરની

ચુંદરીને મેચ થાય તેવી સાડીની કોરો

૩. ૬ થી વધુ

સાડીની કોરો—સાડીની કોરો

સાડીની કોરો—સાડીની કોરો

અપટ્ટેટ સાડીની પીનોનો લોટ આવી પુગો છે.

પી. જે. બલસારા.

બહારગામના ઓરડર વી. પી. થી

રવાના કરીશું.

તરત લખો.

સીતારામ બીલ્ડીંગ, કાર્પર્ડ મારકેટ, મુંબઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક { ૨૮૭૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પાઠશાળા ઇરિફ્યુન્ડ

વિષય ૬ - ૨ - ૪

૬-૨-૬ દીખાવો

૧૨૬૭૩

—:૦:—

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈ સંગ્રહ

સુકર તે યજ્ઞાનનાં કે “પારસી હાઉસીંગ” કામના લાલ અર્થે લોકોનો માનીતો ખેલ “પારસી હરીશચંદર” અગીયારમી વખત લજવી ખતાવવા હમે મેડીકલ એમેચ્યુઅર્સો બહાર પડીએ છીએ. નાટકતખતા પર આ અમારો અદારમો દેખાવ છે, અને છેલ્લાં બાર વરસમાં અદારે અદાર ખેલો પારસી ચેરીટીઓ માટે લજવી ખતાવવાનો “રેકૉર્ડ” માટે હમે મેડીકલવાલાઓ વાજખી રીતે મગર છીએ. ગરીબ અને મધ્યમ વરગના પારસીઓનો સસ્તાં લાડાંનાં ઘરો માટેનો તવલાટ ધણો અફસોસકારક છે, અને કામની એવી એક લાકીદની હાજત માટેનાં એક ભલી લલાઈનાં કામમાં અમે મેડીકલ એમેચ્યુઅર્સો અમારો અદના ફાલો આપી શક્યે એ અમારી ખુશનસીબી છે.

આ ખેલ સરખમ પાર ઉતારવા માટે મારું સાથ ખેલમાં ભાગ લેનારા અને ખેતાનો અભ્યાસ અને પ્રેક્ટીસના કીમતી વખતનો ભાગ આપીને ઉલટ અને ફીલસોફી મદદ આપનારા મારા લાઈમ્બ મેડીકલ સ્ટુડન્ટો અને મીત્રોનો અંતકરણનાં ઉડાણથી આજાર માનું છું. “કામ સેવા” એ અમે મેડીકલવાલાઓનો મગર “Motto” છે અને ગરીબ હમદીનો પ્રત્યેની હાજત હાઉં ધરીને કામ સેવા ખજવવાની ઉલટ અને કાલજી ધ્યાનમાં રાખીને એ મારા કોલેજ ખીરાદરો અને બાર બાર વરસો થયાં જે કીમતી મદદો ને સેવાઓ આપતા રહ્યા છે, તે માટે ઉપકાર માનવાના મારી પાને પુરા શખ્દો નથી. મારી બાલુમાં ખડા રહી ધંધાની અગવડો ખમીને અને ચાલુ સંગીર્ મદદો આપનાર મારા મહેરબાન માયાલુ મીત્રો ડાકટરો જમશેદ માણેકશા, મીનુ લંગડાના, ધનજીશા લવંગીઆ, અને અમારા માનીતા અને ખેતાની એસપુલ એકદીંગથી જાણીતા થયલા લેડી ડેરેક્ટર ડા. જલ્લ પટેલનો ખાસ ઉપકાર માનું છું. આ ખેલ ઉપજા ચેરીટીના લાલ અર્થે મફત લજવી ખતાવવાની પરવાનગી આપવા માટે અમે લોકો મરહુમ ડા. એરચંદ્રાહ કુપરના વારસોના આભારી છીએ. ખેલને લગતા દૂસો અને સામન વાપરવા આપવાની લાયકી માટે મી. હોમી મારતરનો, તેમજ ખેલનાં ગાયનો જોડનાર અને અમુને પ્રેક્ટીસ આપનાર અમારા ભલા દોસ્ત મી. પેસી કાપડ્યા ઉર્ફે “હયરત” ના આભારી છીએ. જાણીતી અને પ્રજા વરગમાં માનીતી થયલી “કાતરક

હોઝીયરી વર્ક્સ"ના માલેકો મીઠ અને મીસીસ કાવકે એલને લગતી ચીજો
બાબા સુટ, તાજ, મેડલો વગેરે કીંમતી ચીજો, મુફત બનાવી આપવા
માટે હમો એ અથોરનાન જોડાનો ધણો આભાર માનીએ છીએ ઉપલી ચીજો
મજકુર કંપનીની ભરતકામની કારીગીરી અને હુતરમંદી બતાવી આપે છે.
છેવટે તમો મહેરબાન બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો જોઓ મેડીકલ એમેન્ચુઅસોને
હમેશ દિલ્લ અને ઉત્તેજન આપતાં રહો છો તે માટે અમે લોકો તમારા
અહેસાનમંદ છીએ. અમારો શુભ નેમોની તમો મેહરબાનો જે પીછાણ
અને પ્રશસા કરો છો એજ અમારી અદના મહેનતનો પુરતો બદલો છે.

લીઠ મેવક,
બહાંગીર વાડયા.

મુંબઈ, તા. ૦ ૨૭-૨-૨૬.

હીંદુસ્તાનમાં હોઝીયરી માલ બનાવવામાં સહિયી આગેવાન
કાતરક હોઝીયરી વર્ક્સ છે.

ધી હવેલીયન સ્ટોર્સ

સ્ટોટર રોડ, ગ્રાંટરોડ.

હીસપેનસીંગ કેમીસ્ટ એન્ડ ડ્રગીસ્ટ.

પેટન્ટ મેડીસન, ઓવીઝન અને પરપ્રયુમરી મરચાંડસ

મારછીટ સુધી ફેરો ખાવાની કાંઈ જરૂર નથી. એક વખત પધારી ખાત્રી કરવી.

માલેકની જાતી દેખરેખ નીચે સંભાળપુર્વક પ્રીસક્રીપસન બનાવી આપવામાં આવે છે.

બહારગામના ઓરડરો વી. પી થી
રવાના કરીશું.

નોંધ—મેડીકલ પ્રેક્ટીશનરસો માટે ખાસ ભાવો રાખવામાં આવ્યા છે.

H. N. JOSHI & COMPANY,

*Shop No. 21,
1st Lane, Mangaldas Market,
BOMBAY.*

FANCY CHINESE, JAPANESE,
FRENCH, ENGLISH & INDIAN
SILK MERCHANTS.

THE MOST UP-TO-DATE AND
CHEAPEST HOUSE FOR ALL
KINDS OF SILKS.

FRESH CONSIGNMENTS

EVERY FORTNIGHT



પારગ્રી હરીસચંદર અને બાબો (કીડ બુલુ).

CHARACTERS.

MALES.

રાજા ઇંદર—	ખહેસ્તનો રાજા.	ડા. મેક્લી વાડીયા.
વીશ્વામીત્ર—	મંચુની કસોટી કરનાર રૂસી.	મી. મીતુ વેસુના.
નારદમુની—	એક તુમરા અથરાઉ ફરેસ્તો.	મી. હોસા દેસાઈ.
મુરદાં ફરેસ—	મંચુનો વખાણુનાર ફરેસ્તો.	ડા. જહાંગીર વાડયા.
મંચુ કાવારાણો—	સોલાપુરનો ઇમાનદાર પારસી આદશાહ.	ડા. જહાંગીર વાડયા.
પ્રધાન	ડા. મેક્લી વાડીયા.
અદુ એસકી—	વીશ્વામીત્રનો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી.	મી. સોલી કુપર.
જીજી—	મંચુ કાવારાણાનો ગાદી વારસ શાહખંદો	મી. માલુક પારડીવાલા.
વાણ્યો પારસી	} મંચુ અને પરીનને ખરીદનારા {	મી. હોસા દેસાઈ.
		મી. હોસંગ માંડવીવાલા.
એડમીરલ વૉન ટરપીઝ—	કપસર તરફથી મંચુ આગળ આવેલો એલચી.	ડા. મેક્લી વાડીયા.
ઉસતાદજી—	મી. શીરોઝ એનજીનીયર.

FEMALES.

પરીચહેર—	મંચુની મોહરદાર.	... ડા. જલ પટેલ.
મીસ મૉડ એલન—	મંચુની દરમારમા આવેલી નાચનારી	મી. રાનજી.
આયા	મી. હોસંગ માંડવીવાલા.

દરખારીઓ, ઓપદાર, વીગેરે, વીગેરે.

ખાનુઓ અને ગ્રહસ્થો,

આજના વીસમી સદીનાં રોલસ રોઇસ અને ઍરોપ્લેનના હુનરમંદીના જમાનામાં એકાદ અસલી જમાનાના બળદના ખટારામાં યા હાથનાં હલેસાં મારવાની બોટમાં મુસાફરી કરવી જોડલી અગવડ અને કંટાલાભરી લાગે છે તેટલીજ બલકે તેથી વધુ આજના વીજળીક સાયન્સના આગળ વધેલા જમાનામાં દર બંને અને ચાર ચાર મીનીટ હાથનાં ચાવી આપવાનાં ગ્રામોફોન અગવડ અને કંટાલાભર્યાં લાગે છે.

છેલામાં છેલા મુધારા વધારા સાથનાં ઓટોમેટીક સેટ્ક સ્ટારટીંગ પેટંટ મોતોફોન વીજળીક મોટરનાં પ્રાઈમાફોન્સ તમારી ચાવી આપવાની કડાકુટ હુમ્મશની દુર કરે છે ફક્ત તેનું ઓટોમેટીક લીવર ફેરવવે વીજળીક મોટર ચાલુ અને બંધ થાય છે. પહેલેથી છેલે મુધી એક સરખી સરલ ચાલથી ચાલે છે અને અસલ ગાનારાઓનું સંગીત તથા મ્યુઝીક તેના અસલ ઢપમાં તમે આગલ આખાદ રજુ કરે છે. મનપસદ ડીઝાઇનોનાં એક મેહોગની અને વોલનત પોલીશ્ડ, ટેબલ ગ્રાંડ અને કેબીનેટ ગ્રાંડ મોદલસો કાલખાદેવી પર આવેલી બોમ્બે ફોનો જનરલ એજન્સીના કુસાદ શો રૂમમાં જોવાને ખુલા મુક્યાં છે.

કીમતમાં ચાવીવાલાં સારાં મેકરનાં ગ્રામોફોન્સ કરતાં સસ્તાં. એકવાર જોઇ જવાની ખાસ લલામણુ કરવામાં આવે છે.

હોરમસજી

ધનજીભાઈ

મુદ્રા.

વાઘન અને રૂપીરીટ

મરચંટ.



જ્યાખંધ તથા છુટક મારકીટ ભાવે વેચનાર
લોહાર સ્ટીટ, ઘોભીતલાવ અને ચીરાખજર.

ભાડેથી માલ લેવાનું સર્વેથી સસ્તું ખાતું.
માલેકો.

કેર બ્રધરસની કુંપની.

ઈલેક્ટ્રીકલ ઈજનેરો, મોટર જનરેટર,
વીજલીને લગતું દરેક ફીટીંગ તથા સાંચાકામ
સમારનારા, સીનેમેટોગ્રાફને લગતાં ફીટીંગ કરનારા
તથા

કન્ટ્રાક્ટરો અને કમીશન એજન્ટો.
ફોનોગ્રાફ, પ્યાનો, હારમોન્યમ, ગ્રાસ તેમજ સ્ત્રીંગ
વાજાંત્રને લગતો સામન વેચનારા તથા
સમારકામ કરનારાઓ.

ઠેકાણું—૫૨૯, કાનતા તેરેસ,
કાલબાદેવી, મુંબઈ.

THE CHEAPEST HIRING HOUSE.

PROPRIETORS.

KERR BROTHERS & Co.,

ELECTRICAL ENGINEERS.

MOTOR GENERATORS, ELECTRIC FITTINGS.

ELECTRIC MACHINES &c, REPAIRERS

Cinema Fittings Undertakers.

Cinema Contractors and Commission Agents.

Phonograph, Piano, Harmonium.

Musical Brass & String Band Instruments

Dealers and Repairers.

Codes: A B. C. 5th Edition Private Codes.

529, Kanta Terrace,

KALBADEVI ROAD.

લગનનો વાગો પસંદ કરો તે આગળજ અમોને એક
વીઝીટ આપશોજ.

ચીનાઈ, જાપાનીઝ અને કેન્ય રેશમી
કાપડનું ખાત્રીપુર્વક ખાતું.

કસબ ખાતું.

લગનસરા ચા તેવાજ કોઈ શુભ પ્રસંગે સાડીઓ,
ઝલલાંઓ વગેરે લરાવવું હોય તો અમારા
હુશીઆર કારીગરોના હાથના નમુનાઓ
જોઈ જશો.

કે. સી. મુદલાની કું.

રેશમી કાપડના વેપારી.

૮-૯, બોની બીલ્ડીંગ, ન્યુ ચરનીરોડ—

મુંબઈ.

ટેલીગ્રામ : “ચેરાગ”

રેશમી કાપડની ખરીદી માટે

દરેક સોસાયટીમાં સર્વથી લોકપ્રીય મથક કયું છે ?

નામદાર ગવરનર સાહેબની પેત્રોનેજનું માન ધરાવનાર

રેશમી કાપડની જાણીતી દુકાન.

કરંજયા એન્ડ કું. લી.

૨૦૭, હોરનબી રોડ, કોટ, મુંબઈ.

જાનુઓના પોશાકને ખરનો ચીનાઈ-જેપાનીશ

તેમજ વીલાયતી માલનો ગંજવર સ્ટોક

હંમેશા તમારે માટે ખોલી છે.

કસબી સાડીઓ.

હમારા બાહોશ કારીગરને હાથે બનાવેલી તરેહવાર

સાડીઓ તથ્યાર તેમજ ચોરડરથી બનાવી

આપવામાં આવશે.



સોલાપુરના છેલ્લાં પારસી બાદશાહી કુટુંબનો રાજત્યાગ.

ખેલનો ટુંક સાર.

SCENE I.

રાજા ઈંદની દરબારનો દેખાવ. ફરેસ્તાઓ વચ્ચે ફાતી દુન્યામાં કોઈથી આદમી ઇમાનદાર હોઈ શકે નહીં તે વીશે તકરાર. મુરદાં-ફરોસ સોલાપુરના સત્યવાદી પારસી બાદશાહ મંચુ કાવારાણીની નેકી ને ઇમાનદારીની તારીફ કરેય. વીશ્વામીત્ર, મંચુ આફતોમાં પોતાનું ઇમાન સાચવી શકે તે માટે શક બતાવે છે. તકરાર થતાં રાજા ઈંદની રજા લઈને વીશ્વામીત્ર મંચુની કસોટી કરવા પેલી દુન્યામાં જાય છે.

SCENE II.

બાદશાહ મંચુ કાવારાણીની દરબાર. વીશ્વામીત્રે દરબારમાં આવી મંચુ પાસે પોતાના પરમાર્થી કંડમા ભરવા હજાર ગીનીની મદદ માગે છે. પૈસાની મદદ કબુલ કરાવવા બાદ વીશ્વામીત્ર એક જાણીતી નાયનારીને મંચુની દરબારમાં મોકલી, તેની પાસ સાદીનો કોલ માગે છે. નાયનારીને કાઢી મુકવાથી વીશ્વામીત્ર પોતાનું અપમાન થયલું જાહેર કરે છે. તકરાર થતાં મંચુ વીશ્વામીત્રને રાજપાટ સોંપી જંગલમાં ઐરી છાકરાં સાથે ચાલી જાય છે.

SCENE III.

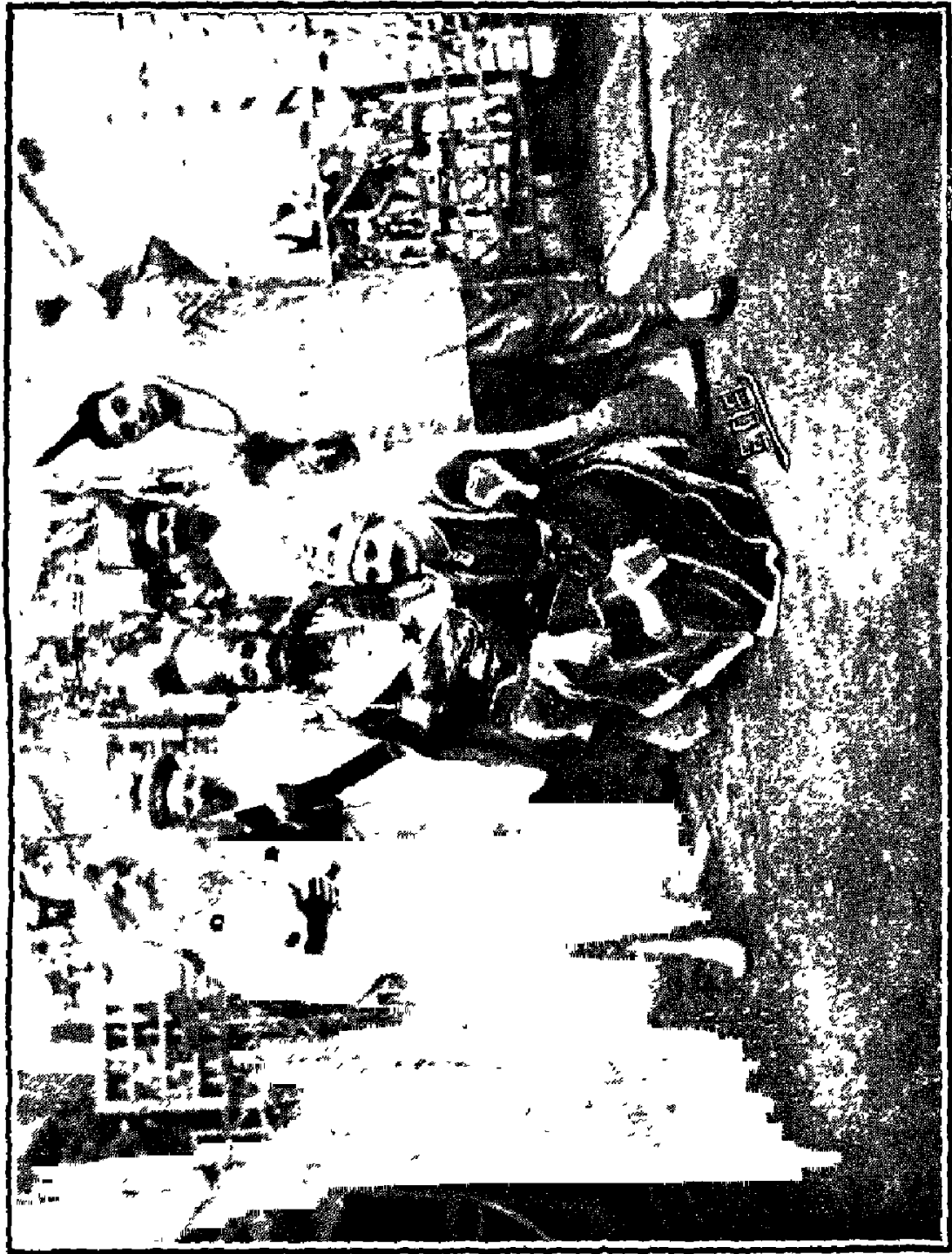
પૈસાની ચાલુ ઉધરાણીથી કંટાળી જઈને, તેમજ પોતાના ઇમાનપર મુસ્તાક રહીને, મંચુ ઈંદનીને અને બચ્ચાંને પ્રેસીડન્ટ કેસવેગને ઘેર વેચી નાંખે છે. ને પોતેથી વેચઈને વાંદરા કોમેટોરીયમમાં નોકરી રહે છે.

SCENE IV.

બાબો જીજી ગીત ગાઈને નાંચવા જતાં વીશ્વામીત્રે ફેંકેલી કેરાંની છાલ પરથી સરી પરીને ગુજરી જાય છે.

SCENE V.

વાંદરા કીમેટોરીયમમાં મંચુનો બળાપો. બુચાનું મુઠું લઇને પરી-
ચેહેર ત્યાં આવી પુગે છે. મંચુ, ઐરી અને બુચાને પીછાણે છે. માય બાપનો
બુચાને માટેનો જીગર તોર કકલાટ; મંચુ લાશને હંમેશની ફી વગર કીમે-
ટોરીયમમાં દફનાવા ના પાડે છે. કચસરનાં દરયાઈ કાફલાનો વડો એકમીરલ
વૉન ટરપીઝ જો મંચુ કચસરને ગાદીપર બેસાડવામાં મદદ કરે તો જીબુને
જીવતો ફરી આપવાની લાલચ બતાવે છે. મંચુ ધીકારથી એ માંગણી ના
પારે છે, અને વૉન ટરપીઝને કાઢી મુકે છે. પરીચેહેર પર ચોરીનું ઝોટું બોહતાન
મુકાય છે, અને મંચુને હાથે તેને ગરદન મારવાનું ફરમાન બાહેર પડે છે. રાગ
ઈંદ્ર મંચુને પરીચેહેરને ગરદન મારતાં અટકાવે છે, જીબુને સજીવન કરે છે
ને મંચુની ઇમાનદારીપર આફરીન કરી તેને બેહેસ્તમાં લઇ જાય છે.



દંદિરની દરબારના યોનરની મેમ્બરો.

ફરેસ્તાઓ—

(૧)

જય જય કેવી આ અમર ઝીન્દગાની—
નહી ખતરાટ જ્યાં કાંઈ દુન્યાની—
વસીયે સહુ જ્ઞાની-આખાદાની-માની લઈએ અભીમાની-૦
જંગળ નજરની કાંઈ જાણી-નહી રાજ કરે કોઈ ધણિયાણી—
ગમતી ઝીન્દગાની-જીવેદાની-વસતી પચરંગ પરગની—
કોલી, મુલ્તાની ને અડવાની-હીંદુ મુસલમાન ઇરાની—
હમ ડાડયા આગળ-છે સહુ પાગલ-ભેજે ભાગલ અજાની—
સાજે નહીં કાંઈ નાંક-સુકાણી-ઠંડીસડી-આંડી-નહીં લાલ પાણી—
તો પણ રહીયે સહુ મસ્તાની-ભર રર ભમ ભમ ભમ—૦
દાદારી દરબારનાં દાની સુખોનાં હૈયે શહેલાણી—
પહેલાં ગમતને પીઠાણી-ગાવામાં હમ્મેશ ગુલતાની—
તર રર રર રર તમ તમ-ભર રર રર રર ભમ ભમ—
ધર રર રર રર ધમ ધમ—૦

ઉસ્તાદ—

(૨)

(પીલુ ગઝલ—રાહ).

શીકસ્તે દીલ તેરે કુચેમે આન બચહે હય
કરાર નહી દીલકો, બેકરાર બચકે હય—શીકસ્તે
ખુદાકે વાસ્તે પરદેશ નીકલ તું ભાગે
બહોત દીનોસે તેરે ઇન્તેઝાર બચહે હય
ભરોસા નહી દુન્યામે કુચ ઝીદગીકા
ફનાકી કીસ્તીમે લાખો સવાર બચકે હય—શીકસ્તે

વીશ્વામીત્ર—

(૩)

લેકે ખુદાનું નામ, ને ફ-તેહ કરું મારું કામ,
ઉતારું સરનબમ, નહી તો ખાતું છે હરામ—લેકે.
સમ્યાઈના રાહ પરથી એને આંડી હું મારું,
ગુમાન એનું કારું, પીપરાઈ, એને દારું,
છોરાકે બહેસ્તનું આરું, પરવારું, પરવારું,
જાઉં બહેસ્તને મુકામ—લેકે.

પારસી સાહસને ઉ-તેજન આપવાની દરેક સામ્યા જરથોસ્તીની ફરજ છે.
કાતરક હોઝીયરો વકસાં.

જીભુ—

(૪)

જોઈ લેવો યારો આયો હું તો રે છુટી જેલથી
નાચતો કુદતો ઉજ્જવોને હું બેસું પપાને ખોલે
જીભરું મારો આયો દીકરો એમ કરો મમા ખોલે—જોઈ
ગાંડો થેલો થઈ લાશતના ઘેરમાં ધુસી જઈ
આંખ મીચાવો પક્ષમાં મરવાં બટકાં પીટી લાડિ—જોઈ
મરું હું આખા મોહલાને, જો મને ન મારે કોઈ
મકદુર નહી કોઈ હાથ ઉંચકે. સાત પેઢી નાખું ધોઈ.—જોઈ

ઠરખારીઓ—

(૫)

પરવરદેગાર—તપારો આધાર—કુલ જગતનો પાલનહાર—
દાદાર—દાતાર—આલા સરદાર—જગત—જુગત સરજનાર—
રક કે રાયનો તું પાલનાર—ખીલે છે તુજથી જગ—ગુલખાર—
કુલ સંસારનો તું સણુગાર—યા ખુદા—યા ખુદા—
આદમ જાત છે તું પર નિસાર—નિસાર—નિસાર—નિસાર—

ઉસ્તાદ—

(૬)

(ભીમપલાસી—રાહ).

ઇસ્કે સનમકો કયા કરું
દીલ મેરે માનતા નહી
ઇસ્કે સીવા મય કયા કરું
દીલ મેરે માનતા નહી—ઇસ્કે.

વો હમપે જક્ષ કરે, મય ઉનપે વક્ષ કરું
વો હમપે સીનમ કરે, મય ઉનકો સહા કરું—ઇસ્કે.

પરીન—

(૭)

પાન ખાઇ પીચકારી મારીરે—પાન
મારી મારી મારીરે—પાન ખાઈ પીચકારી મારીરે.
પાવલીરે અરચીને પીટમાં બેઠા—પાધગીની માય મારી નાંખીરે—પાન.
ઇરાની લોહી તારું રસપર ચરયું—
અરે દુમ દખાની નાંકા રે—પાન.

કાતરક હોઝાયરી વકર્સમાં

પધાર્યાંથી તમને થોડે દામે ધરખમ અને તકાઉ માલ મલશે.

પ્રજાને

આગ, ચોરી, લુટફાટ સામે
રક્ષણ આપવા

સેન્ટ્રલ બેંક ઓફ ઇન્ડિયાએ

નવો સાહસ માથે ઉઠાવ્યો છે

ઢાટની વડી ઓફીસના ભોંયરામાં એક ગંજવર સેફ ડીપોઝીટ
નું ખાતું ખોલવામાં આવ્યું છે.

આ ખાતાંને બેંકના બીજાં ખાતાંઓ
સાથે યા બેંકની લેવડદેવડ સાથે
કશો સંબંધ રહેતો નથી.

માત્ર ઘરઘણી અને ભાડુતનાં નીચમસર તીજેરીનાં
ખાતાંઓ ભાડેથી મેલશે; તેમાં તમોરો દાગીના, ઝવેરાત, ખતપત્ર,
ખાનગી દસતાવેબે વીગેરે ગમે ત્યારે મુકી ગમે ત્યારે કાઢી શકશો.

વરસે માત્ર રૂ. ૨૦) થી રૂ. ૨૦૦) ના ભાવે નાના મોટાં
તીજેરીના ખાતાં ભાડે મેલશે.

વધુ વીગત માટે બેંકમાં પુછવું.

ચોપદાર ને મંચુ— (૮)

બાદશાહ ઓ મારા, સાંભળ ઓ ખ્યારા, કાન તું ધરી.
મડમની પોરી ગોરી ગોરી આવીને મગવા માંગેય.
તારી મરજી હોય તો એને હાજર કરે દરબાર—બાદશાહ

* * * *

જાણીતી નાચનારી એ તો ખરી,
મોડાએલન નામથી ઓળખાય.
વઝીર મારા જાતે જઈને
કહોકે હાજીર થાય—બાદશાહ

(૯)

નર હઝારો—શુર સરદારો—તેખી હારયા બધરીથી—
ગરીબ હો યા હો જરદારો—તેખી હારયા બધરીથી—
કોરટ કજયા જીતનારાઓ—તેખી હારયા બધરીથી !
બહારના મોટા ઓધેદારો—ધેરમાં હારયા બધરીથી !
બાગો પાડનાર બગીચો—ચુપ થયા હાય બધરીથી !
મુંછો વાજા મરવાજીઓ—તેખી હારયા બધરીથી !

વીશ્વામીત્ર— (૧૦)

દુર કર તારી મુરત મારી સાંભેથી મંચા
પ્રેમ ભરી એક પુતલીનું દીલ તેં તોરી નાંખ્યું ઓ મુજી અચ્ચા—દુર
ન કીધી માયા ને મોહ્યત
ન રાખી તેં જરા મુરવત
દુર કર મુખ કયસર સયતાન
લાજ કેમ નહી આવી.

દરબારીઓ— (૧૧)

ઓ નામી ! ઓ કામી ! જઈએ હમે ગમખાર
તું ગયાથી ગુજરી જાય છે કંઈ કયના રોજગાર
પુટયાં બહુ—લુટયાં—સહુ ધોલે દીન ધરખાર —
તોયે નહી તુજ રાજમાં કોઈ દંડાયા દરબાર—
કાપીયાં કંઈ કયના ગજવા ધરી તુજપર આધાર—
સહુ હવે તો જલ્દી યઈશું હાય ! બેકડા બેકાર—

કાનરક હોઝીયરી વકસ

માટે સર હોરમસજી એડનવાસાનો અલીપ્રાય, “મેં જ્યારે માલ જાતે જોયો
ત્યારે હું તો દગજ થઈ ગયો.

વીધામીત્ર—

(૧૨)

અરે માનવ-અરે દાનવ-પકડ તું સ્નાન, ન થા હયરાન,
અરે મહારાજ-ન કર તારાજ-તારું રાજ જરા તો માન
કોણનું અચ્યું-કોણનું કચ્યું-અધરી કોણના બાપનો માલ,
મોહું ખોત્રી-ભુહું ખોત્રી-ઉઝાવ દીકરા વાવટો લાલ-કોરસ.
અરે નાદાન-ન ખો ઇમાન-ધર તુ ધ્યાન-રસીનું માન
સમજ અજ્ઞાન-ખોત્રીને કાન-બની મહેરબાન-આપી દે દાન-કોરસ.

જીજી—

(૧૩)

હાય! માય, કેમ કરું હું હૈયે રાખું કેમ ધીર!
ખેડા ખેડા એવણુ પગે દબાવે—
પગે રખે હોય કીર!
મમા, મમા મને લાગીય હવે ભુખ
ખવરાવે પોરી ને ખાર!—૦

પરીન ને મંચુ—

(૧૪)

જાલા ઝો મંચી-જનનું હવે હું ત્હારી રજા લઇને—
પ્યારી પરીચ્છેર સુખે સિધાર પણ દિલાસો દઇને—૦
દિલાસામાં તો એમજ કહું કે ધીરતો ના દાર—
ધેરમાં ખુણે ખુણે ઉભો રહી કહરાવજે ઝાર!—૦
દારનું હરગીઝ નામ લઈશ નહી આંસુઓના સમ—
તુ ગયા બાદ બુલાવવા ગમ પીવસ થોડો રમ—૦
છીબા દરજતું ખીલ ચુકવજે વેચી ના ખાતો કાર્ધ—
સારી ને જાઉઝની સંભાલ લેજે-ભુલમાં પડે ન ઉધાર્ધ—૦

જીજી—

(૧૫)

અરે નહી મુંજને ઊડી જવો—
ખે દોહોરયાંતી તો લીંગલી અપાવો--૦
થોડેજ પૈસે, પપ્પા, કાંય તમે વેચાયા—
રંગીલી દરજનનું ગીત ગાવો—૦

ગરીબથી તે તવંગર સુધીના ગજવાને પોશાય તેવો દરેક માલ
કાતરક હોઝીયરી વકસમાં મળશે.

ધીશ્વામીત્ર—

(૧૬)

આય પારસી દિવાનો—મંચુ કાવાંરાણો—
છે અકકલે કાણો—નેક નર—
ઉછલતી જવાની—ને સાથે ગુમાની—
નાદાની—એધ્યાની—એક ખર !
આપી ખુદની નારી—તણ ફરજંદારો—
ને વેચાય છે—ખાંધ્યાને ધર—
એવા પારસી કહેવાના—તુંજી સારા ઘાટા—
પણ છે તુ નો—ખિલકુલ ખચ્ચર—

(કોરસ)

લેવ જોવ ! ટોપલો નાખ્યો માથા પર,
શાઆશ ! શાઆશ ! એઈ નેક નર—
પારસીપણથી તુંજ કીધી તોઆડ !
સુધ્યાણો ત્હારો છે સચ્ચાઈનો રાડ !
લેવ જોવ ! ટોપલો નાખ્યો માથા પર !
એઈ લેફ્ટનન્ટ મંચુ સખર—
એકદમ ત્હારો ફોટો પડાવ દીસ વગર—
એઈ ખાનદાની ખચ્ચર !

જીજી—

(૧૭)

લગનના લીલાંડિમા હોય કોઈ પોરી ઉમેચ્ચાર
તો સઉ સાંભલો સેવકનો છે પતવાનો વિચાર
રાસ દોરડાં કે રંગ રૂપની નહીં ભાંજગઃ કંઈ લગાર
જો લાવે રીતમાં પોરી કપીઆ રોકડ લાખ દસ આર.

(કોરસ)

લુલી લંગડી યા મુંગી એલરી કાણી ફૂડી હોય નાર
હીગણી લખુસ લલે હો લખુસ નથી તેની કાંઈ દરકાર
પોરી હોય કાલી ગોરી—ચાહે તેનો અવતાર
ખડી પતલા ખુંધી ચેગી પેંગી—છે અંદો તૈયાર

શેખલ સીલક સોકસ તથા સ્ટોડીંગસ તમને કોઈથી યુરોપીયન સોપ કરતાં કંઈ ફાયતે મલશે.

કાતરક હિઝાચરી વકસ.



મંત્રી કાવારાણના ભુખરી દરબારીઓ.

સાસુજી હોય બાચકાં ભરતી સલગે જેમ અંગાર
સસરાજીબી થયા હોય જો પચીસ વાર નાદાર
સાલોબી હોય જેલનો મેખર ૧ છટ ૧ કોણુને કનવાર
બસ અહિંતો રીતમાં જેઠજેઠ રૂપીઆ રોકડા સાખ દશ બાર—કોરસ.

મંચુ—

(૧૮)

અરે પથર જેવું બેડું મેં તો ખોઈ દીધું રે—અરે
સખો બન્યો, સખો બન્યો—સખો બન્યો રે—અરે
વહેમી વીશ્વામીત્રીએ પાત્યાં ગોદવ્યાં,
વર બેયરનાં સુખની વચ્ચે આંટી મુકી રે—અરે

મંચુ—

(૧૯)

કેલ રહા હય આસમાન—રાહ.

આસમાન પોકાર કરે ઓ મંચા આય શું તારા હાથ
નોકર તું કીમેટોરીયમમાં દીન ધરમનો કર કંઈ ખ્યાલ
રાત દહાડો મહેલ તારાપર કરકનો વાવટો
ત્યાં ઉટે નહીં ધાત્યું આજ, અબ વહાં કુચબી નહીં
બ્યાં હતી લેડીઝ હમખાના ને ગવરનરનો મહેલ
ચોઈ દરજીની છે દુકાનો અબ વહાં કુચબી નહીં
કાજ કરનારીઓ બધી તુને ધરીને ઘેરતી
રડાપલીઓ દુર નાસે છે અબ વહાં કુચબી નહીં
બ્યાં હતી મોનજીની દુકાન—તાજમાં શેમખેન દીનર
વંચાય છે ત્યાં છમણાં ધરભ—અબ વહાં કુચબી નહીં
નાટક તખતાઓ ધુબવતા બાલાવાલાને ખટાઉ
એમેચ્યુઅરો અકરો મરે છે અબ વહાં કુચબી નહીં.

પરીન—

(૨૦)

હાય ! ઓ જીનુ ! ઓ જીનુ ! ઓ જીનુ !
થયુ શું ? રહું હુ શું કરું ! બોલ ખરું !—૦
આફત ને સીતમનો છે આ પોકાર
કેરાંની જાલે તો માર્યા બસ કાર
આબો નહીં કાલે તો કોઈને વિચાર—
કે આજે હતો મરનાર—૦

ફક્ત કાલેરક હોઝીયરી વકસને

હીંદુસ્તાનમાં સોનાના ૬ ચાંદો મળ્યા છે.

પારસી કોમના વહાલ અને વિશ્વાસથી આજે પંદર વરસ થયાં
હમે પારસીઓમાં આગેવાન કટર અને ટેલર હોવાનું માન
ધરાવોએ છીએ અને ખુદા ચાહશે તો આ બેસતાં
નવાં વરસમાં તમારો માનીતો કટર

કે. ડી. માસ્ટર

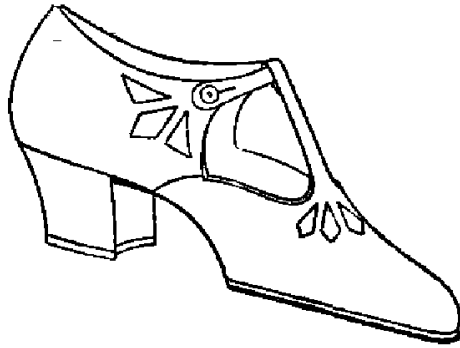
૧૯૨૬ ના સાલથી નવીન Upto date Style ના સુરે
નીચે મુજબ બનાવી આપવા તમારી ખીદમતમાં
હાજર છે. Trial order Please !

સેમી ડ્રેસ સુટ કપડાં સીલાઈ સાથે	રૂ. ૯૫
કેશમીર સુટ " "	" ૫૦
બલુ સરજ સુટ " "	" ૫૦
બ્રાઉન સરજ સુટ " "	" ૪૫
કાલા ડ્રેસ વીનીસન સુટ " "	" ૫૫
પામખીય સુટ " "	" ૩૮
ચાઈના સીલક સુટ " "	" ૫૦
આલપાકા કોટ " "	" ૧૬
બ્રાઉન અથવા બલુ બલેઝર	" ૨૫
ગ્રે પ્રેલેનલ પેનટ	" ૧૫
સફેદ સરજનું પેનટ	" ૧૬
R. 52 નો સાટીન ડક કોટ અને પેનટ	" ૧૩
ડાવોનશીયર સીલક સાથા લગન માટે	" ૩૦

Address:--Charni Road Junction ટ્રાંટ રોડ.

ઘગલ શુ કુંઠ,

વહાડીયાળના આતશબેહેરામ સામે,
ધોલીતળાવ.



ખાસ જરથોસ્તી બાનુઓને ખરના
લગનના વાગા માટે-ઉચી તથા બેઠી
હીલના ફોર્ટ તથા સેન્ડલ અને ફેનસી-
શુઝ-નો નવો લોટ આયો છે ! તેમજ
છોકરાઓની-નવજોત-માટે-બુટ-શુઝ અને
સેન્ડલસ, જેન્ટસના ઉત્તમ કોલીટીના-
બુટ-શુઝ-અને બુલકાંઓના માગો તેવા
શુઝ ઘણાજ કીફાયત ભાવે મલશે !

ઘગલ શુ કુંઠ.

સુદરી છાપવાનું પાયોનીયર ખાતું.

સુદરીનો હૃન્નર હમારી સ્પેસીઅલીટી છે તે હમારે ત્યાં છપાયેલી
સુદરીઓ માટે લોકોમાં બે મત છેજ નહીં.

એક નુર આદમી

હૃન્નર નુર સુદરી

જાખ નુર ટાપટીપ

કરોડ નુર સુદરી

તમેએ કોઈખી જાતની કોઈખી ડીઝાઇનની રંગ બેરંગી તમામ વેલાયતી જેવીજ

❧ સુદરી. ❧

છપાવવી હોય તો હમારી સલાહ લેજો. ગરમ, સુતરાઉ, રેશમી
કાપડ ઘાઇ તેમજ અપ-ટુ-ડેટ રંગોમાં રંગી આપશું.

જુની દેશાઇની કું.

વાડીયાજના આતશબેહેરામની સામેની લાઇનમાં જેમ્સ પીઅરસની
બાલુમાં પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઇ.

ધનજીશા એચ. બલસારા એન્ડ પ્રધર્સ.

શેખમેમન સ્ટ્રીટ, દુકાન નં. ૪૦

મંગળદાસ મારકીટ પાસે, મુંબઈ.



હમારી દુકાને લોંગકલોથ મલમલ
તથા દરેક જાતનું ગરમ ફેન્સી તથા
સુતરાઉ કાપડ મળશે.

કીફાયત ભાવ અને સારો માલ



એજ હમારા ધંધાની પોલીસી છે.

એક વખત પધારી ખાત્રી કરવી.

જો તમને કશીબી કડાકુટ વગર પ્રીન્ટીંગને
લગતું કાંઈબી કામ કરાવવું હોય તો
જરૂર અમારી મુલાકાત લેજો

તે તમારા લાભનુંજ છે. લગન તેમજ નવજોતનાં
તેડાંની ચીઠીઓ, લેટર તેમજ નોટપેપર વગેરે જેવા
નાના ઓરડરપર પણ મોટા ઓરડરો જેવુંજ એક
સરખું ધ્યાન આપવામાં આવે છે. છેલ્લામાં છેલ્લી
ઢપની મશીનરીથી તેમજ હીલપત્રીર ટાઇપમાં દરેક
કામ છાપવામાં આવે છે. એક વખત કામ પાડી
આત્રી કરો. તમે ઓરડર આપ્યો કે પછી કશી માથાકુટ
કરવી પડશે નહિ.

ભાવ લેવા જરૂર ચુકતા ના.

ધી કમરશીયલ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ,
કમરશીયલ એન્ડ આર્ટ પ્રીન્ટર્સ,
૧૧, કાવસજી પટેલ સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.
ટેલીફોન નં ૨૧૩૪૮

SUITINGS

ડગલા અને સુટ માટે

દેશમાંજ બનેલું, હાથે વણેલું,

હાઈ કલાસ સીટક.

સીટક ફીનીશ ટર્સોર

જરૂરયાબંધ અને છુટક કીફાયતે મળશે

બનાવનાર :

કેબલશર સોરાબજી બેરી,

લંડન હોટેલ સામે, ગ્રાંટરોડ, મુંબઈ.

ગ્રાંથ—હમમ સ્ટ્રોટ, કોટ, મુંબઈ.

(કારખાનું—તુરકીવાડ, સુરત.)

Telephone No. 42483



Telegraphic Address—GLMART WORK.

આ ચોપડી મીંઝ ધનજીભાઈ ડોસાભાઈ નારીચલવાલાએ ધી કમરશીયલ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ,
૧૧, કાવસજી પટેલ સ્ટ્રીટ, કોલ્ડ, સુંબઈ મધે છાપી છે, તથા
ડૉક્ટર લેહાંગીર વાડયા (એલ. એમ. એન્ડ એસ.) એ સર ને ને.
હોસ્પીટલ, સુંબઈ મધેથી પ્રગટ કીધી છે.

